



# **DER CLUB DER HÄSSLICHEN KINDER**

## **De Club van Lelijke Kinderen**

**10+**

Niederlande, 2019

91 Minuten, Farbe

Regie: Jonathan Elbers

mit: Sem Hulsmann, Faye Kimmijser,  
Narek Awanesyan, Jeroen van Koningsbrugge,  
Jelka van Houten, Roeland Fernhout, Katja Schuurman

niederländische Originalfassung, deutsch gesprochen

Autorin: Mag. Anna Hofmann

## Kurzzinhalt

„Sauber bleiben!“ So lautet der Slogan des neuen Präsidenten Isimo, dem Paul und andere Kinder, gepaart mit der entsprechenden Geste, allgegenwärtig ausgesetzt sind. Alle machen mit. In der Schule wird frühmorgens der Tag schön gesungen, und die Medien – auch Pauls Vater, der Journalist ist – stimmen in den Kanon mit ein. Als Kinder, die nicht Isimos Schönheitsideal entsprechen, auf ein „Auffrischungscamp“ geschickt werden, ist Paul mit seinen großen abstehenden Ohren dabei. Er kann fliehen und bekommt Hilfe von einer Seite, von der er am wenigsten damit gerechnet hätte. Die Revolution kann beginnen! Sehr spannend und filmästhetisch perfekt wird das Thema des Mutes zum Widerstand gegen staatliche Willkür und Diskriminierung beeindruckend in Szene gesetzt.

## Aufgabe vor dem Film

- Achtet besonders auf die Farben im Film. Sie haben eine wichtige Bedeutung.

## „Sauber bleiben“ - die diktatorische Welt von Präsident Isimo

DER CLUB DER HÄSSLICHEN KINDER ist ein spannender Science Fiction-Film, der das Publikum in eine bedrückende Welt entführt. Die Fotogramme hier unten zeigen, wie diese eigenartige Welt in den ersten Filmbildern vorgestellt wird.

- Seht euch die folgenden Bilder aus dem Film an und beschreibt, was ihr darauf seht:
- Wie würdet ihr diese Welt beschreiben? Was ist außergewöhnlich? Was kennt ihr aus eurem alltäglichen Leben?
- Welche Stimmung vermitteln die ersten Filmbilder? Was macht das Leben der Kinder so bedrückend?



In den Fotogrammen überwiegt die Farbe Grau. Die Räume, die Häuser, die Kleidung der Menschen – (fast) alles ist grau. Vor allem die Gebäude, die strenge und geometrische Architektur, lassen diese Welt auf den ersten Blick futuristisch wirken. Außergewöhnliche Bildkompositionen und Kamerawinkel erzeugen den Eindruck einer unnatürlichen Ordnung, die dadurch unheimlich wirkt. Die Kamera wird zu Beginn auffallend oft genau in der Mitte des Bildausschnitts positioniert (siehe alle drei Fotogramme auf der linken Seite) und/oder sie blickt von weit oben auf das Geschehen. Durch die entgegen gesetzte Kameraperspektive von unten nach oben (auch „Froschperspektive“ genannt) wirkt Frau Bos im Bild rechts unten besonders bedrohlich.

Außerdem werden in diesen ersten Minuten vor allem große Einstellungsgrößen verwendet, die ganze Räume oder Gebäude zeigen. Die Menschen wirken in diesen Bildern wie Statisten, sie sind klein und unbedeutend. Präsident Isimo – als einziger in roter Kleidung – ist auf den riesigen Bildschirmen, die in der ganzen Stadt verteilt sind, allzeit präsent. „Sauber bleiben“ ist der Leitsatz von Isimo, der als Gruß mit einer militärischen Handbewegung ebenso allgegenwärtig ist wie der Präsident. Alles ist einheitlich, geordnet, sauber. Jeder Schmutz muss beseitigt werden, damit eine schöne Gesellschaft entsteht.

Die ersten Filmbilder fassen die Welt, in der Paul lebt, und deren Regeln zusammen: Niemand darf aus der Reihe tanzen, keine abweichende Meinung oder Verhaltensweise wird geduldet! Überall gibt es Überwachungsgeräte, die die Menschen kontrollieren und Fehlverhalten melden.

DER CLUB DER HÄSSLICHEN KINDER fällt in das Genre der dystopischen Science Fiction, er entwirft also ein pessimistisches Zukunftsbild einer Gesellschaft. Die Dystopie wird allerdings gegen Ende des Films durch eine Widerstandsbewegung von Kindern – den „Club der hässlichen Kinder“ – gebrochen und es gibt ein hoffnungsvolles Happy End.

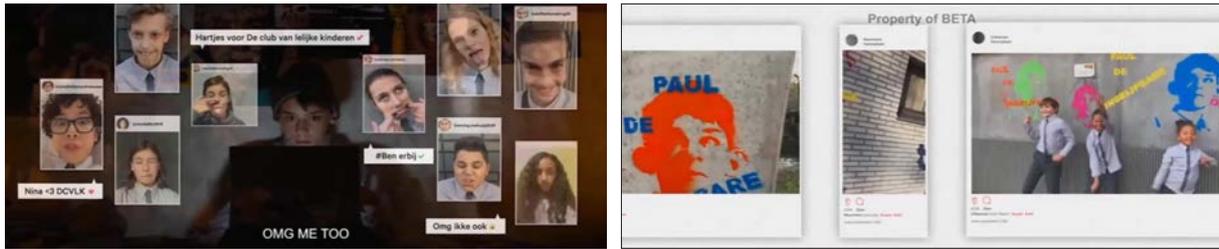
- Seht euch die Bilder weiter oben an, die die Kinder in der Schule zeigen: Was dürfen die Kinder, was dürfen sie nicht?
- Woran kann man erkennen, dass in dieser Gesellschaft eine strenge Ordnung herrscht (z.B. Kleidung, Sitzordnung, Farbigkeit der Bilder)?
- Was passiert mit den Kindern und Erwachsenen, die ungehorsam sind?

## **Der Club der hässlichen Kinder: Die Revolution gehört den Kindern!**

- Welche Kinder aus der Klasse werden zu Isimos Schulausflug eingeladen? Warum werden ausgerechnet diese Kinder ausgesucht?
- Was bedeutet Diskriminierung?
- Was passiert wirklich im sogenannten „Auffrischungscamp“?

Der Held der Geschichte ist Paul, der mit seinen großen Segelohren so ganz und gar nicht Isimos Vorstellung von einer geordneten und aufgeräumten Welt entspricht. Auch er ist unter den Kindern, die für den „Schulausflug“ ausgesucht werden. Auf dem Weg zum „Auffrischungscamp“ gelingt es ihm gemeinsam mit Kai, einem Klassenkollegen, aus dem Bus zu entkommen. Mit Hilfe ihrer Klassenkollegin Sara, die online den „Club der hässlichen Kinder“ gründet, wandelt sich Paul zur Leitfigur der Revolution gegen Isimos Diktatur. Zu dritt bilden Paul, Sara und Kai das Zentrum dieser Widerstandsbewegung von Kindern, die sich über soziale Medien organisiert. Die folgenden beiden Filmbilder zeigen zwei der Szenen, in denen sich „Der Club der hässlichen Kinder“ wie ein Lauffeuer über die sozialen Netzwerke verbreitet und viele AnhängerInnen findet.

- erinnert ihr euch an die Szenen, aus denen diese Bilder stammen?
- Was passiert an diesen Stellen im Film?



Ein zentrales Thema des Films ist Diskriminierung. Alle hässlichen Kinder des Landes werden auf Befehl von Isimo in ein „Auffrischungscamp“ verfrachtet. DER CLUB DER HÄSSLICHEN KINDER zeigt direkt und eindrücklich, wie Diskriminierung funktioniert: dass Menschen aufgrund einer willkürlichen körperlichen Eigenschaft benachteiligt und in der Gesellschaft schlechter behandelt werden.

Der Film zeigt diese Mechanismen ungeschönt, aber altersgerecht auf. Das Thema wird attraktiv und spannend vermittelt, gespickt mit zahlreichen, visuell anspruchsvoll umgesetzten Action-Szenen. Und das junge Publikum wird ernst genommen, indem ihm schwierige Themen zugemutet werden.

- Was ist der „Club der hässlichen Kinder“?
- Mit welchen Aktionen tritt der Club die Revolution gegen Isimos Regime los?
- Findet ihr es richtig, was die Kinder tun?

Gemeinsam mit Sara und Kai gelingt es Paul, eine geheime Reportage über die Zustände im „Auffrischungscamp“, das in Wirklichkeit ein Gefangenenerlager ist, zu filmen und im Internet zu verbreiten. Medien und soziale Netzwerke spielen eine wichtige Rolle dabei, Meinungen in einer Gesellschaft zu beeinflussen. Das gilt im Film nicht nur für den „Club der hässlichen Kinder“, sondern auch für die Berichterstattung auf ITV, dem staatlichen Fernsehsender, der Isimos Weltansicht und sein System der Unterdrückung unterstützt. Auf ITV wird Stimmung gegen die Kinder gemacht, indem sie als „Terroristen“ bezeichnet werden. DER CLUB DER HÄSSLICHEN KINDER zeichnet eindrücklich nach, wie Meinungen durch Medien gemacht und verbreitet werden, und wie Bilder umgedeutet werden können, um unliebsame Bevölkerungsgruppen in ein schlechtes Licht zu rücken.

- Was sind „Fake News“? Zähle Stellen im Film auf, an denen die FernsehmoderatorInnen etwas anderes sagen, als auf den Nachrichtenbildern dazu zu sehen ist.
- Warum sagt Pauls Vater als Fernsehmoderator etwas anderes, als er sich wirklich denkt? Wird er gezwungen oder tut er es freiwillig?
- Welchen familiären Konflikt muss Paul überwinden, um in seine Rolle als Leitfigur der Revolution hineinzuwachsen zu können?

## „Stimmungsmacher“ im Film: Bildkomposition, Schnitt, Musik und Farbe

Es gibt verschiedene filmische Mittel, die ein Regisseur bzw. eine Regisseurin einsetzen kann, um in einem Film eine bestimmte Stimmung zu erschaffen. DER CLUB DER HÄSSLICHEN KINDER ist ein tief-sinniger und spannender Science Fiction-Film, der filmästhetisch genauso anspruchsvoll gestaltet ist wie Filme für Erwachsene. Die rasanten Actionszenen, Verfolgungsjagden mit bewegter Kamera und schnellen Schnitten, sind nur ein Beispiel für den Einsatz komplexer filmischer Mittel. Der Soundtrack mit elektronischer Musik unterstützt zusätzlich die düstere Atmosphäre der Handlung. Filmmusik ist besonders dazu geeignet, um eine bestimmte Stimmung zu vermitteln oder Gefühle der Figuren hervorzuheben.

Wie weiter oben bereits angesprochen, tragen auch symmetrische Bildkompositionen und ungewöhnliche Kameraperspektiven (z.B. Vogelperspektive auf ganze Räume oder Straßenzüge) zur Atmosphäre des Films bei. Gedreht wurde der Film übrigens an real existierenden Schauplätzen in Almere in den Niederlanden und in Duisburg in Deutschland.

Eine ganz wichtige Rolle in DER CLUB DER HÄSSLICHEN KINDER spielt die Farbe. Sie wird verwendet, um die Totalität von Isimos Regime zu unterstreichen, genauso wie sie das Bröckeln von dessen Diktatur vorweg nimmt.

- Seht euch die Bilder 1 bis 6 weiter oben an: Was fällt euch hier besonders auf? Welche Farben werden verwendet, welche nicht?
- Vergleiche nun die Bilder oben mit den hier folgenden: Welche Farben werden ab dem Moment verwendet, wo Paul, Sara und Kai den „Club der hässlichen Kinder“ gründen? Seht euch dazu das Fotogramm unten links an, das die Drei in ihrem geheimen Unterschlupf zeigt.
- Welche Farben herrschen auf den letzten beiden Bildern vor? Was hat dieser Farbcode zu bedeuten?



Während auf den Fotogrammen weiter oben, die aus den ersten Filmminuten stammen, vor allem die Farbe Grau dominiert, werden die Bilder immer bunter, je stärker der Widerstand unter Führung von Paul, Sara und Kai wächst. Grau ist die Farbe von Isimos Diktatur, in der alle Menschen gleichgeschaltet agieren sollen. Je mehr die Leidtragenden dieser Unterdrückung aufbegehren, sich verbünden und zum Protest schreiten (siehe Bild rechts), desto farbiger werden die Filmbilder. Die Farbigkeit im Film spiegelt die Veränderung der Gesellschaft wider.

Das letzte Fotogramm zeigt eine der letzten Einstellungen des Films und fasst den Sieg der Kinder über Isimos graues Regime in einem Bild zusammen: Die Revolution ist bunt!

### **Anregung zur weiteren Auseinandersetzung mit dem Thema des Films**

DER CLUB DER HÄSSLICHEN KINDER ist ein Science Fiction-Film, der in einer erfundenen Welt spielt. Viele Dinge aber, die im Film angesprochen werden (staatliche Unterdrückung, systematische Überwachung, Umerziehungslager für bestimmte Teile der Bevölkerung...) hat es in der Geschichte der Menschheit mehrfach gegeben, und es gibt sie leider auch noch heute. Dieser Film bietet sich also als Ausgangspunkt zur Auseinandersetzung mit politischer Bildung an.

Wenn Sie als Lehrperson im Unterricht weiter zu diesem Thema arbeiten wollen: Organisationen wie z.B. Zentrum polis – Politik Lernen in der Schule bieten auf ihrer Website vielfältige Unterrichtsmaterialien an, die auch auf den Lehrplan abgestimmt sind (<https://www.politik-lernen.at/>).